

# V FESTIWAL LETNIE WIECZORY U MENONITÓW 2024

27 CZERWCA  
CZWARTEK

SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK

19.00

**KONCERT INAUGURACYJNY**  
**WIELKIE DZIEŁA, SŁAWNI WYKONAWCY**  
Konstanty Andrzej Kulka, skrzypce  
Marta Gidaszewska, skrzypce  
Cappella Gedanensis, orkiestra

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

A. Vivaldi: Koncert skrzypcowy a-moll  
J. S. Bach: Podwójny koncert skrzypcowy d-moll  
K. Lipiński: Rondo alla polacca D-dur  
K. Lipiński: Fantazja na motywach z opery "Krakowiacy i Górale" op.33



**KONSTANTY ANDRZEJ KULKA** skrzypce

Od Liceum Muzycznego do końca studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pracował pod kierunkiem Stefana Hermana. W 1971 roku ukończył studia z najwyższym wyróżnieniem. W roku 1964, będąc jeszcze uczniem Liceum Muzycznego, brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Niccolò Paganiniego w Genui, na którym otrzymał dyplom ze specjalnym wyróżnieniem. We wrześniu 1966 roku zajął pierwsze miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radiofonii Niemieckich w Monachium i od tej pory rozpoczęła się jego międzynarodowa kariera.

Od roku 1967 do chwili obecnej Konstanty Andrzej Kulka wykonał ponad 1500 koncertów symfonicznych i recitali na całym świecie (Europa, Azja, Japonia, Australia, Ameryka Północna i Południowa). Grał z takimi orkiestrami, jak np. Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, English Chamber Orchestra. Występował na festiwalach muzycznych w Lucernie, Bordeaux, Berlinie, Brighton, Pradze, Barcelonie, Flandrii, Warszawie i in. W roku 1970 brał udział w wielkim festiwalu muzycznym poświęconym Ludwigowi van Beethovenowi w jego 200. rocznicę urodzin.

Artysta zrealizował wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego dorobku fonograficznym znajdują się sonaty, utwory wirtuozowskie i koncerty: Vivaldiego, Mozarta, Mendelssohna, Głazunowa, Lalo, Bartóka, Prokofiewa, Beethovena, Brahmsa, Karłowicza, Pendereckiego, Hindemitha i Szymanowskiego. Za nagranie wszystkich utworów Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego radia, a za płytę z dwoma Koncertami skrzypcowymi Szymanowskiego otrzymał w Paryżu w 1981 roku Grand Prix du Disque. Nagrywał też polską muzykę współczesną (Pendereckiego, Lutosławskiego, Knapika, Blocha, Jabłońskiego i in.)

Za granicą często wykonuje utwory polskich kompozytorów. Jest pierwszym po Isaacu Sternie wykonawcą I Koncertu Krzysztofa Pendereckiego – grał ten utwór wielokrotnie w Europie i Ameryce Północnej, zazwyczaj pod batutą kompozytora. Bierze udział w licznych zagranicznych tournée z polskimi orkiestrami. Od 1984 roku jest ściśle związany z Filharmonią Narodową, z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii – głównie pod batutą Witolda Rowickiego, a później Kazimierza Korda – objechał wielokrotnie niemal cały świat.

Konstanty Andrzej Kulka otrzymał wiele wyróżnień, m.in. nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w promowaniu kultury polskiej za granicą, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski,

wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych. Od 1994 roku jest profesorem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet), a od roku 2012 Konsultantem Artystycznym Cappelli Gedanensis, z którą wykonał kilkadziesiąt koncertów.



### **MARTA GIDASZEWSKA**

Jedna z najwybitniejszych skrzypaczek młodego pokolenia.

Swoje umiejętności doskonaliła w klasie dr hab. Kariny Gidaszewskiej w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

w Poznaniu, gdzie została przyjęta z pierwszą lokatą, a w 2022 roku ukończyła, również z wyróżnieniem, studia magisterskie w klasie prof. Bartosza Bryły oraz dr hab. Kariny Gidaszewskiej.

Pomimo młodego wieku, brała udział w 135 konkursach skrzypcowych zdobywając zawsze czołowe nagrody, w tym 103 pierwsze miejsca (m.in. na międzynarodowych konkursach w Japonii, Szwecji, Danii, Niemczech, Rosji, Estonii, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Anglii, Grecji, Serbii, Bośni i Hercegowinie, Węgrzech, Polsce). Wielokrotnie koncertowała jako solistka z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą.

Od 2019 roku, wraz z Robertem Łaguniakiem, tworzy zespół Polish Violin Duo, z którym koncertowała w USA, Europie i Azji.

Przy współpracy z firmą fonograficzną DUX, duet nagrał dwie płyty – z utworami kompozytorów polskich XX wieku oraz światową premierą fonograficzną Duetów na dwoje skrzypiec polskiego zapomnianego kompozytora – Joachima Kaczkowskiego. Polish Violin Duo dokonali również nagrania trzeciej płyty z muzyką kompozytorów czeskich i węgierskich, która ukaże się w 2024 roku.

W 2018 roku Marta Gidaszewska została finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie dwukrotnie wystąpiła w Sali Koncertowej NOSPR z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

W 2016 roku została finalistką ogólnopolskiego konkursu „Młody Muzyk Roku”, będącego polskimi eliminacjami do Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków. Ponadto w 2016 roku miała zaszczyt uczestniczyć w pracach Jury Młodych podczas XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Artystka czynnie uczestniczy w licznych Międzynarodowych Kursach Skrzypcowych. Miała styczność ze sławami światowej wiolinistyki i wybitnymi pedagogami takimi jak Zakhar Bron, Jadwiga Kaliszewska, Bartosz Bryła, Bartłomiej Nizioł, Xiaoming Wang, Krzysztof Węgrzyn, Wanda Wiłkomirska.

Marta jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Rektora Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, Prezydenta Miasta Poznania, Business and Professional Women, Rady Ministrów, Programu „Młoda Polska”, Programu Bell, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W 2014 roku skrzypek Paweł Wójtowicz wydał zbiór etud i kaprysów zadedykowany uzdolnionym młodym polskim skrzypkom zdobywającym laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jeden z kaprysów zadedykował Marcie Gidaszewskiej.



## CAPPELLA GEDANENSIS

to reprezentacyjny zespół Miasta Gdańska powstały w roku 1981 dzięki inicjatywie Aliny Kowalskiej-Pińczak. Założeniem była kontynuacja działającej od XVI wieku Kapeli Rady Miejskiej w Gdańsku. Po raz pierwszy w historii na jego czele stanęła kobieta

jako siedemnasty kapelmistrz, co uznać można za signum temporis naszych czasów. Jednocześnie wskazuje na niezwykłą otwartość Cappelli Gedanensis na wyzwania repertuarowe. Początkowo jako Zespół Muzyki Dawnej skupiał się na twórczości mistrzów związanych z Pomorzem (K. Förster, J. V. Meder, M. D. Freisslich i in.) i spuścizną wielkich mistrzów z J. S. Bachem i A. Vivaldim na czele.

Rok 1992 to ważna data w historii zespołu, od tego momentu stał się on Samorządową Instytucją Kultury Miasta Gdańska. Uświetniał uroczystości związane z wizytą ważnych osobistości jak papież an Paweł II, Margaret Thatcher, Księżę Karol, Księżę William i Księżna Kate. Zespół miał także zaszczyt dwukrotnego koncertowania w czasie uroczystości w Bazylice św. Piotra w Rzymie: w roku 1997 na 1000-lecie chrztu Gdańska i w roku 1999 podczas uroczystości ogłoszenia św. Brygidy Szwedzkiej patronką Europy. Wszystko to wpłynęło na niezwykle szybki rozwój artystyczny Cappelli Gedanensis. W krótkim czasie zespół wystąpił w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Azji. Prezentował się na znaczących festiwalach muzycznych, m.in. Vratislavia Cantans (Wrocław), Royal Music Festival w Sztokholmie, Festiwal Radiowy WDR (Niemcy), Festiwal Muzyki Sakralnej w Abu-Gosh (Izrael), Festiwal Operowy w Armel (Austria) czy na Międzynarodowym Festiwalu PROBALTICA (Toruń). Każda ważna scena polska stała się również miejscem występów Cappelli Gedanensis, w tym Filharmonia Narodowa w Warszawie, sale koncertowe w Toruniu, Wrocławiu, Krakowie czy Poznaniu. Nagrany został szereg płyt (Pory Roku A. Vivaldiego, Nowy Rok u Ojca Świętego, Stabat Mater L. Boccheriniego, i in.), które docenione zostały nagrodami, w tym nominacją do Fryderyka 2008.

Minione kilka lat działalności to absolutny rozkwit zespołu. Wspomnieć można choćby podjęcie stałej współpracy z Konstantym Andrzejem Kulką (który od roku 2012 jest Konsultantem Artystycznym Cappelli Gedanensis), Paulem Esswoodem, Giuliano Carmignolą, Miguelem Ortegą, Agnieszką Franków-Żelazny, Łukaszem Długoszem, Plácido Domingo Jr czy Nigelem Kennedym.

Dodatkowo dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakupione zostały instrumenty dawne, dzięki Instytutowi Muzyki i Tańca odbywają się prawykonania dzieł młodych polskich kompozytorów, a podejmowanie kolejnych wyzwań artystycznych poprzez wykonywanie muzyki od renesansu po współczesność sprawia, że Cappella Gedanensis - perła w koronie Miasta Gdańska, muzyczna wizytówka, od blisko pół wieku pojawia się w świadomości melomanów całej Europy.

**4 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**Nie tylko TANGO!**

Paweł Zagańczyk, akordeon  
Anna Wandtke, skrzypce

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

Astor Piazzolla - Tanti ani Prima (Ave Maria)  
Astor Piazzolla - S'il vous plait  
Astor Piazzolla - Libertango  
Astor Piazzolla - Oblivion  
Astor Piazzolla - Adios Nonino  
Astor Piazzolla - Escualo  
Astor Piazzolla - Le grand tango  
Bela Bartok - Tańce Rumuńskie  
Joc cu bâță / Taniec z kijami  
Brâul / Taniec szarfy  
Pe loc / W jednym miejscu  
Buciumeana / Taniec Buchuma  
Poargă Românească / Polka rumuńska  
Mărunțel / Szybki taniec



**PAWEŁ ZAGAŃCZYK** akordeon

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka. Laureat ponad dwudziestu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie – występował na Litwie, Ukrainie, Słowacji, w Austrii, Chorwacji, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Paweł Zagańczyk koncertuje też na bandoneonie z niemieckiej manufaktury Uwe Hartenhauera.

Jako solista występował z wieloma orkiestrami pod batutą: Michała Nesterowicza, Maji Metelskiej, Jerzego Maksymiuka, Adama Klocka, Georgiosa Balatsinosa, Bohdana Jarmołowicza, Zygmunta Rycherta, Janusza Przybylskiego, Wojciecha Rajskiego, Tadeusza Dixy, Radosława Labahua, Rafała Kłoczko, Szymona Morusa czy Ariela Ludwiczaka.

Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in : Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Mehmet Cän Ozer, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek, Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka.

Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Współpracuje z muzykami jazzowymi (Adam Wendt, Krzesimir Dębski), zespołami wykonującymi muzykę współczesną w tym elektroniczną. Od kilku lat występuje w zespole wirtuoza skrzypiec Robiego Lakatosa. Jako założyciel kwartetu instrumentalnego Zagan Acoustic prezentuje

kompozycje z pogranicza awangardy, jazzu i folku. Jest także autorem muzyki do spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych.

Zdobył wiele branżowych nagród: Zasłużony dla Kultury Polskiej, Pomorską Nadzieję Artystyczną przyznaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagrodę dla twórców kultury burmistrza miasta Pruszcz Gdański, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce.

Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku gdzie kształci kolejne generacje młodych artystów, zwracając tym samym uwagę na wiele zagadnień z dziedziny sztuki.

Nagrał trzy solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019) oraz wiele płyt kameralnych. W kręgu jego zainteresowań jest muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum akordeonu.



### **ANNA WANDTKE** skrzypce

Skrzypaczka, solistka, kameralistka. W 2018 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie jako adiunkt prowadzi swoją klasę skrzypiec. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (klasa prof. Krystyny Jureckiej) oraz Hochschule Fur Musik w Mannheim (klasa prof. Waleriego Gradowa).

Jako solistka występowała z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą. Koncertuje grając recitale na całym świecie.

Jako muzyk – kameralista, współpracowała z SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, gdzie nagrywała dla niemieckiej rozgłośni radiowej SWR 2. Była członkiem Międzynarodowej UBS Verbier Festival Orchestra, pod dyrekcją James’a Levine’a, gdzie współpracowała z takimi artystami jak: James Levine, Kurt Masur, Paavo Jarvi, Chick Corea, Gidon Kremer, Vadim Repin, Mscislaw Rostropowicz, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Nigel Kennedy oraz innymi, którzy związani są z wytwórnią płytową „Deutsche Gramophon”, a której szef - Martin Engstroem jest naczelnym dyrektorem Verbier Festival. Była również członkiem międzynarodowej orkiestry kameralnej Maxima Vengerova. Zespół ten współpracował z wytwórnią EMI. Efektem tej współpracy jest płyta z koncertami skrzypcowymi Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Anna Wandtke to skrzypaczka, o niezwykle wyrazistej osobowości muzycznej. Jej grę charakteryzuje ogromna wrażliwość muzyczna, głęboka ekspresja wyrazu. Anna Wandtke znakomicie czuje się w utworach klasycznych, jednak zmodyfikowanych w sposób nowoczesny, improwizowany.

Jest laureatką licznych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych w kraju i za granicą.

Była stypendystką Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Gdańska. Kilukrotnie nominowana do Nagród „Czerwonej Róży”. Laureatka Nagrody dla Młodych Twórców w Gdańsku, Stypendystka „DAAD” w Niemczech. Otrzymała wiele nagród uczelnianych oraz medale : Gloria Artis.

Anna Wandtke wydała 4 albumy solowe i liczne kameralne. W roku 2016 Artystka wydała swą debiutancką płytę VIOLIN SOUL (Dux), w której gościnnie wystąpił sam Roby Lakatos - wybitny wirtuoz skrzypiec. W roku 2018 Anna Wandtke wydała kolejny album WANDTKE PLAYS POLISH (Requiem Records). Rok 2020 przyniósł wydanie kolejnej płyty AVARP-PROLOGUE (Dux), już w następnym roku wydany został album POLDOWSKI CREATIONS (Dux). W 2023 wydane zostały płyty: POËME z muzyką kompozytorów francuskich (C. Debussy, E. Chausson, G. Faure, M. Ravel), które artystka wykonuje z wybitnym pianistą Mikołajem Sikałą. Kolejną płytą jest album kameralny zespołu „Bellarti” z muzyką kompozytorów rosyjskich (Arensky i Szostakowicz). Obecnie trwają prace nad następną płytą VIVALDI – NEW VIBES.

Artystka udziela licznych konsultacji z uczniami z Polski oraz spoza jej granic. Jest również zapraszana na warsztaty, kursy międzynarodowe w kraju i za granicą. Artystka, jako certyfikowany Coach, stworzyła programy motywujące dla Artystów: „TOŻSAMOść arTYsty” oraz GPS arTYsty.

Jako muzyk, prowadzi bardzo aktywną działalność kulturalną, biorąc udział w licznych przedsięwzięciach artystycznych w kraju i za granicą.

**11 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**MUZYCZNE KRAJOBRAZY**

Cracow Guitar Quartet w składzie:

Miłosz Mączyński, gitara

Joanna Baran-Nosiadek, gitara

Łukasz Dobrowolski, gitara

Mateusz Puter, gitara

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

Claude Debussy - Reverie

Romuald Twardowski - Suita dawnych tańców

cz. I Con Grazia

cz. II Grave

Georg Bizet - Aragonaise i Seguidille ze Suity Carmen

Isaac Albeniz - Cordoba

Isaac Albeniz - Asturias

Isaac Albeniz – Tango

Dušan Bogdanović - Introdukcja i Taniec

Małgorzata Tumidajska - Chopin - parafraza

Paulo Bellinati - Baião de Gude



**CRACOW GUITAR QUARTET**

Cracow Guitar Quartet powstał w 2006 roku i współtworzą go artyści związani z Krakowem: Miłosz Mączyński, Joanna Baran-Nosiadek, Łukasz Dobrowolski oraz Mateusz Puter. Zespół jest laureatem licznych konkursów międzynarodowych:

I nagroda – 12th International Guitar Competition 2009 – Ile de Re

(Francja)

I nagroda – International Moscow Music Competition 2020 – Moskwa (Rosja)

I nagroda – 5th Danubia Talents Music Competition 2020 – Budapeszt (Węgry)

I nagroda – The Muse – International Competition 2021 – Ateny (Grecja)

Grand Prix – V International Master Competition for Music Teachers 2017 – Warszawa (Polska)

II nagroda – 94 Concours International Leopold Bellan 2020 – Paryż (Francja)

III nagroda – 15th Altamira Gorizia International Guitar Competition 2018 – Gorizia (Włochy)

III nagroda – 15th Altamira Gorizia International Guitar Competition 2018 – Gorizia (Włochy)

III nagroda – International Lake Como Virtuoso Competition 2023 – Bellano (Włochy)

Nagroda – Global Music Awards w kategorii muzyki klasycznej dla płyty Musical Landscapes – USA, 2023.

Kwartet bierze udział w wielu projektach muzycznych w Polsce i za granicą, występuje na najbardziej prestiżowych festiwalach muzyki gitarowej, prowadzi lekcje mistrzowskie dla młodych wirtuozów tego instrumentu, ma na swoim koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji (w tym rejestrowany koncert w studiu Polskiego Radia).

W 2010 roku nakładem CM Records ukazała się płyta zespołu From Ballet to Tango, ukazująca piękno i bogactwo muzyki tanecznej od Renesansu do współczesności. Płyta zyskała znakomite recenzje w polskiej i zagranicznej prasie muzycznej. W 2019 roku zespół reprezentował Polskę na koncercie specjalnym Cracow Guitar Quartet w St Giles' Cathedral w Edynburgu. W kwietniu 2022 roku zespół wydał nowy album Musical Landscapes (DUX Recording Producers), zyskujący duże zainteresowanie melomanów, wyróżniony w 2023 roku nagrodą Global Music Awards w kategorii muzyki klasycznej.

Zespół występuje również, jako czworo solistów, z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Sudeckiej czy Polish Art Philharmonic.

Obecnie Cracow Guitar Quartet uważany jest za czołowy polski zespół muzyki gitarowej.

[www.cracowguitarquartet.com](http://www.cracowguitarquartet.com)

**18 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**WAKACYJNY KALEJDOSKOP**

Elżbieta Drozdowska, flet  
Carlos Penya Montoya, harfa

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

C. Debussy - Nuit d'étoiles  
M. Ravel - Cinq Melodies Populaires Grecques  
J. Ibert - Entr'acte  
J. Jongen - Danse Lente  
B. Bartok - 6 tańców rumuńskich  
A. Piazzola - Cafe  
C. Debussy - 1 Arabesque  
G. Faure – Apres un reve  
B. Andres - Narthex



### **ELŻBIETA DROZDOWSKA** flet

W 2010 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Gajewskiej. Umiejętności swe doskonaliła biorąc udział w licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów jak: Jean - Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde i in. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych. Była stypendystką Academie Musicale de Villecroze we Francji, stypendystką International Forum for flute and piano w Luxemburgu, a także austriackiego

Instytutu Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych. Obecnie prowadzi aktywną działalność edukacyjną oraz artystyczną.

W dorobku flecistki znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów jak: Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

W latach 2010-2015 była flecistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Obecnie jest pierwszą flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Teatru Muzycznego Roma oraz współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Viva, Warszawska Opera Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Sinfonietta Cracovia i in.



### **Carlos Roberto Peña Montoya** harfa

Naukę gry na harfie rozpoczął w wieku 11 lat pod kierunkiem pierwszej harfistki Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Kostaryce, prof. Ruth Garita, a następnie pierwszej harfistki Orkiestry Symfonicznej Baltimore, prof. Eileen Mason. W 2011 roku z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Helgi Storck, u której kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w 2014 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie. Na przestrzeni edukacji muzycznej

dwukrotnie otrzymał stypendium niemieckiej fundacji „Vössing-Stiftung”, a także stypendium „Hübel-Stipendium” za wybitne osiągnięcia artystyczne, ufundowane przez Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu. Jako członek fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now” brał udział w licznych koncertach charytatywnych. W początkowych latach działalności artystycznej zajmował stanowisko pierwszego harfisty w Zespole Symfonicznym Narodowego Instytutu Muzycznego w Kostaryce oraz w Młodzieżowej Orkiestrze Narodowej Kostaryki. Od 2007 roku przebywa w Europie, realizując się jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy i pedagog. Występował z recitalami m.in. w Gläserneer Saal w wiedeńskim Musikverein (2007) oraz w Gasteig Small Concert Hall w Monachium (2009). Współpracował z orkiestrami i zespołami symfonicznymi w Niemczech i Austrii, z którymi odbył liczne tournée. W 2011 roku brał udział w akademii orkiestrowej Schleswig Holstein Music Festival, podczas której wystąpił pod batutą Ivana Fischera i Christopa Eschenbacha. W 2012 roku wygrał 6. edycję konkursu orkiestrowego Summa Cum Laude w Wiedniu, będąc członkiem Tajlandzkiej Orkiestry Symfonicznej, z którą pozostaje w stałym kontakcie artystycznym. Od 2012 roku jest I harfistą Orkiestry Symfonicznej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Trójmiasta jako solista, kameralista, jak również pedagog. Współpracuje z czołowymi orkiestrami polskimi pod batutą znamienitych dyrygentów, a także bierze udział w licznych nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych na całej Polski.



**25 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**PASJA I PRZYJAŹŃ – WIECZÓR Z GITARĄ W RYTMACH LATINO**

Duet gitarowy Adam Woch & Robert Guzik

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

Manuel de Falla, Danza Espanola  
Manuel de Falla, Danza del Molinero  
J. Ph. Rameau, L'Egyptienne  
Ferdinand Carulli, Serenada A-dur  
Anonim, Romans de Amor  
Yamandu Costa, Samba Pro Rapha  
Astor Piazzolla, Whisky  
Egberto Gismonti, Sete Aneis  
Anonim, Walc wenezuelski



**DUET GITAROWY ADAM WOCH & ROBERT GUZIK**

Adam Woch i Robert Guzik to gitarzyści z klasycznym warsztatem, którzy nie boją się wyjść poza ramy gatunku. Muzycy dobrze czują się w rytmicznych i energetycznych brzmieniach latynoamerykańskich, gdzie pozwalają sobie na eksperymentowanie. Panowie niejednokrotnie reinterpretują, dekonstruuują, dodają nową, osobistą warstwę muzyczną, tworząc przy tym nową jakość.

Adam i Robert to duet, który koncertował na całym świecie. Gitarzyści zagrali w kilkunastu krajach, na trzech kontynentach, debiutując w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall.

Nie chcemy odgradzać się od publiczności i grać w sterylnych warunkach koncertowych. Lubimy żywy kontakt z odbiorcami, bez nadęcia i sztywnych ram. Wtedy czujemy się sobą, a szczerą energią, którą wysyłamy do publiczności, wraca do nas ze zdwojoną siłą. Przetłumujemy utarte wyobrażenia o instrumentalnej muzyce poważnej i dajemy poczucie otwartości, świeżości i przystępności. To muzyka dla każdego, słuchanie gitary jest naprawdę fajne!

*Adam Woch i Robert Guzik*

Adam Woch i Robert Guzik współpracowali również z najszynniejszym duo gitarowym Sérgio i Odaira Assada. Współpraca ta zaowocowała napisaniem przez Sérgio Assada siedmioczęściowej kompozycji „One Week in Rio” i zadedykowaniem utworu polskiemu zespołowi. Światowa premiera miała miejsce w marcu 2017 roku w Warszawie i Wrocławiu podczas wspólnego koncertu z braćmi Assad.

Zespół cieszy się uznaniem w środowisku gitarowym, za czym idą częste zaproszenia na festiwale muzyki gitarowej i pochlebne słowa o ich interpretacjach z ust wielkich mistrzów tego instrumentu.

Woch & Guzik to jeden z najciekawszych zespołów kameralnych w Polsce. Ogromna wiedza muzyczna, znakomita technika i zgranie sprawia, że słuchając ich mamy do czynienia z kameralistyką najwyższych lotów!

*Łukasz Kuropaczewski*

Zachwycający pierwszy utwór brazylijskiego kompozytora M. Pereiry zaprezentował piękne zgranie i ujednolicony dźwięk w połączeniu z mocną techniką i balansem. Piazzolla był równie cudowny – zrozumieli, z dodatkiem subtelnych smaczków. Tango powinno być wykonywane z wyczuciem i ci dwaj to pokazali. Co za występ!

*Carnegie Hall, Nowy Jork, Jeffrey James*

Wyróżnia ich wspaniała technika i zgranie w połączeniu z fenomenalnym zrozumieniem stylu drugiej osoby, co sprawia że brzmią jak jeden instrument i świetnie odnajdują się w muzyce latynoamerykańskiej.

*Sérgio Assad*

[O debiutanckim albumie "One Week In Rio"] Znakomita płyta. Niewątpliwie jedna z najlepszych współczesnych produkcji duetów gitarowych jaką słyszałem.

*Akustik Gitarre Magazin, Harald Wittig*

W 2021 roku Adam Woch i Robert Guzik, spośród ponad 400 zgłoszeń ze wszystkich gatunków muzycznych z całego kraju, zostali wybrani do grupy laureatów programu stypendialnego Music Masterclass i objęci opieką artystyczną przez Fundację Fabryki Norblina. Efektem uczestnictwa w programie jest singiel BAIÃO z gościnnym udziałem Marka Napiórkowskiego. Pomysł na współpracę zaowocował wydaniem nowej płyty, której premiera miała miejsce w kwietniu 2024 i będzie promowana podczas trasy koncertowej na jesień 2024. Na albumie usłyszymy również zaproszonych gości - legendę jazzu Marka Napiórkowskiego oraz niesamowitego perkusjonalistę Bodka Janke.

**1 SIERPNIA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**PERŁY BAROKU**

Duo del Gesù w składzie:  
Arnaud Kaminski, skrzypce  
Krzysztof Komendarek-Tymendorf, altówka

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

Marc Antoine Charpentier - Te Deum (preludium)  
Heinrich Ignaz Franz Biber - Chaconne D major  
Marin Marais - Les voix humaines  
François Couperin - Les baricades misterieuses

Arcangelo Corelli - La Folia  
Antonio Vivaldi - Sonata F major RV41  
Georg Philipp Telemann - Fantazja B major TWV33:11  
Johann Sebastian Bach - Invention n°1 C major, Aria from Goldberg Variations, Preludium n°2 c minor  
Georg Friedrich Händel - Chaconne G major  
Johann Paul von Westhoff - Imitazione delle Campanone



### **DUO DEL GESÚ**

**Arnaud Kaminski, skrzypce (Francja)**

**Krzysztof Komendarek-Tymendorf, altówka**

Założony w Gdańsku w 2010 r. przez francuskiego skrzypka Arnauda Kaminskiego i polskiego altowiolistę Krzysztofa Komendarkę-Tymendorfa, zespół Duo del Gesú zdobył pierwszą nagrodę na 25. Young Musician International Competition 'Città di Barletta'. Sukces we Włoszech zainicjował międzynarodową karierę zespołu: koncertuje na całym świecie, zapraszany jest na międzynarodowe festiwale, kongresy, seminaria, do prowadzenia warsztatów mistrzowskich jako cenionych wykładowców oraz zasiadania w jury konkursów muzycznych. Artyści, będący laureatami licznych międzynarodowych konkursów, stypendiów oraz nagród, doskonalili swoje umiejętności w Paryżu, Wiedniu, Gdańsku i Göteborgu, a także pod kierunkiem autorytetów muzyki kameralnej: Eberhard Feltz, Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène. Eklektyczni i nieustannie spragnieni nowych pomysłów, współpracowali m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Cappellą Gedanensis, Capellą Bydgoszczensis, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Christophem Hartmannem (Berliner Philharmoniker), Bertrandem Braillardem (Orchestre National d'Île-de-France), Giuseppe Nova, Januszem Wawrowskim, Anną Marią Staśkiewicz, Avrim Levitanem, Joanną Woś, Tytusem Wojnowiczem, Mateuszem Smoczyńskim, Antoinem de Grolée, Bartoszem Koziakiem, NeoQuartet, Janem Englertem, Danielem Olbrychskim bądź z ikoną polskiej muzyki elektronicznej Władysławem "Gudonis" Komendarkiem.

Duo del Gesú przywiązuje wielką wagę do nieodkrytej twórczości z przełomu XVIII i XIX wieku. Okres ten charakteryzuje się bowiem niezliczoną spuścizną utworów wykorzystujących połączenie skrzypiec z altówką za sprawą takich kompozytorów jak chociażby: Antonio Bartolomeo Bruni, Louis-Charles Ragué, Ignaz Pleyel, Franz Anton Hoffmeister bądź jeszcze Alessandro Rolla znanego również jako "Paganini altówki".

Zespół wykonuje oprócz tego muzykę współczesną, eksperymentalną a także najnowszą - ma na swoim koncie prawykonania dedykowanych jemu utworów kompozytorów zagranicznych i polskich, jak Thomas Emmanuel Cornelius, Gunnar Karel Måsson, Michail Travlos, Charles David Wajnberg, Maximilian Kreuz, Stephan Kühne, Piotr Moss, Krzysztof Olczak, Marek Czerniewicz, Tadeusz Dix, Anna Roćławska-Musiałczyk, Ewa Miriam Saczko, Kamil Cieślik, Martyna Kosecka, Piotr Jędrzejczyk, Adam Falenta, Krzysztof Falkowski, Adam Diesner, Szymon Wieczorek.

Artyści występowali w najśłynniejszych salach, m.in. Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Herkulessaal in Munich (Niemcy), Musikverein, Wiener Konzerthaus, Musik Theater Schönbrunn, Konzerthaus Klagenfurt (Austria), Tivolis Konzertsal (Dania), Konserthuset Gothenburg (Szwecja) and Obecní Dům (Czechy), Philharmonie Luxembourg (Luksemburg).

Występują na renomowanych festiwalach o zasięgu międzynarodowym: Wörthersee Classics Festival, Puplinge Classique Festival, Alba Music Festival, International Viola Congress, Spectrum Music Festival, Aurora Music Festival, Apollon Musagète Festival – Internationales Musikfest.

Artyści są protagonistami muzyki najnowszej, mają na swoim koncie ponad 60 światowych prasykonarów, współcześnie kompozytorzy dedykują im swoje dzieła. Prowadzą wzmożoną aktywność koncertową oraz pedagogiczno-dydaktyczną w Polsce jak i za granicą.

[www.duodelgesu.com](http://www.duodelgesu.com)

**8 SIERPNI  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

**KONCERT NA CZTERY MIECHY**  
Gdański Kwartet Akordeonowy

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

W programie najstynniejsze tanga Astora Piazzolli (Libertango, Oblivion, Yo soy Maria), standardy jazzowe oraz muzyka filmowa



#### **GDAŃSKI KWARTET AKORDEONOWY**

Akordeon przeżywa obecnie renesans. Instrument kiedyś kojarzony jedynie z muzyką biesiadną wdarł się na salony i coraz częściej pojawia się na najważniejszych festiwalach na całym świecie. Dzięki ogromnym możliwościom akordeoniści wykonują muzykę dawną, współczesną a także jazzową.

Gdański Kwartet Akordeonowy to młody zespół złożony z muzyków związanych z trójmiejskim środowiskiem muzycznym. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Gdańsku. Repertuar zespołu to synteza zainteresowań muzycznych czworga akordeonistów. Głównym powodem powstania zespołu było zamiłowanie do muzyki kameralnej oraz chęć prezentacji publiczności możliwości czterech akordeonów.

Skład zespołu: Maciej Kacprzak, Paweł Ratajek, Paweł Wiśniewski, Wojciech Ulanowski.

**22 SIERPNI  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
DAWNY KOŚCIÓŁ MENONITÓW  
UL. MENONITÓW 2A, GDAŃSK**

**19.00**

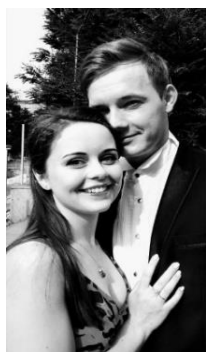
**WIECZÓR UKRAIŃSKI**  
Elvira Yefymenko, sopran  
Mykola Yefymenko, tenor  
Eugenia Mazur, fortepian

WSTĘP WOLNY

po wcześniejszej rezerwacji miejsc na e-mail [cappella@gedanensis.pl](mailto:cappella@gedanensis.pl)

Program

G. Rossini „La Danza” (Tarantella)  
Franz Schubert „Standchen”  
Claude Debussy „Pierrot”  
Vincenzo Di Chiara „La Spagnola”  
Imre Kalman duet Nastki i Boni „Bo to jest miłość” z operetki „Księżniczka czardasza”  
Anatolij Kos-Anatolski „Och, pójdę na skraj góry”  
Anatolij Kos-Anatolski „Och jesteś dziewczyną”, tekst Iwana Franka  
Platon Majboroda „Moja matka ja wiem...”, tekst Oleksandra Malyszko  
Ukraińska ludowa pieśń „Och ja wiem, że mam grzech” Muzyka Wolodymyra Wermenycza „Czornobrywcy” (Aksamitki), tekst Mykoli Synhajiwskiego  
Muzyka Wasyl Mychajliuk, tekst Mykola Jurijczuk „Czeremszna”  
Marguerite Monnot „Hymne L’amour”  
Gatto Panceri, Valerio Zelli „Vivo per lei” z repertuaru Andrea Bocelli



**ELVIRA YEFYMENKO** sopran  
**MYKOLA YEFYMENKO** tenor

to śpiewająca para, soliści-wokaliści z Ukrainy. Śpiewali na deskach Dnieprowskiego Teatru Opery i Baletu i Filharmonii Dniepr, a także na scenie Krzywego Rogu Teatru Dramatu i Komедii Muzycznej.

Oprócz występów solowych śpiewali w chórach kameralnych i operowych. W repertuarze artystów znajdują się arie z oper i operetek, romanse, pieśni ludowe, a także popularne piosenki popowe.



**EUGENIA MAZUR** fortepian

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Laureatka wielu nagród konkursów solowych oraz w zespole kameralnym. Współpracowała z wieloma uznanymi artystami jako akompaniator, a także w wielu projektach organizowanych przez Cappellę Gedanensis. Obecnie jest nauczycielem gry na fortepianie oraz akompaniatorem w ZPSM w Elblągu oraz PSM I st. im. Mazurka Dąbrowskiego w Kościerzynie.